

# Kahden kodin välissä

*Ilta-Sanomat*

30/9-05

## Äideistä parhain

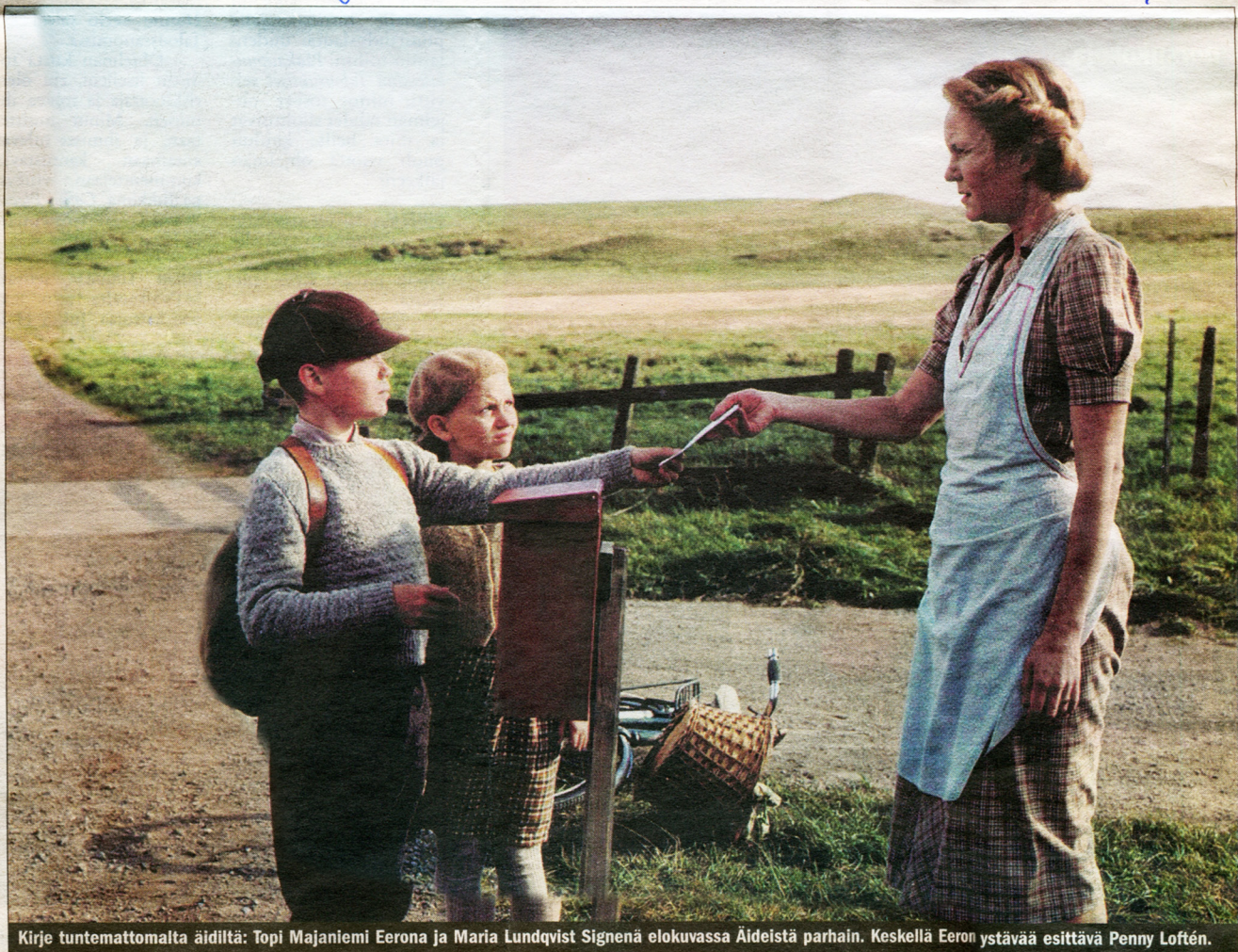
★★★★½

► Suomesta vietiin talvi- ja jatkosodan jaloista Ruotsiin yli 70 000 lasta. Osa heistä ei koskaan palannut synnyinmaahansa, osasta tuli eliniäkseen kahden maan kansalaisia. Jokaiseen heistä vuosiksi venynyt evakuointimatka jätti pysyvät jäljet. Klaus Härön ohjama ja Heikki Hietamiehen romaaniin väljästi pohjautuva *Äideistä parhain* kertoo yhden sotalapsen tarinan.

Äideistä parhain kertoo yhdeksänvuotiaasta Eerosta (Topi Majaniemi), jonka isä (Kari-Pekka Toivonen) kuolee rintamalla ja äiti (Marjaana Maijala) lähtee Ruotsiin sijaisperheen huomaan. Uusiksi vanhemmikseen Eero saa syrjäisellä maatilalla asuvan Signen (Maria Lundqvist) ja Hjalmarin (Michael Nyqvist), joilla on takana oma tragediansa.

Ruotsia taitamattoman Eeron sopeutuminen uuteen kotiin ja ympäristöön ei ole helppoa. Sitä vaikeuttavat ankarat kylmyydet ja ankan Signen kylmyys sekä oikealta äidiltä harvakseltaan tulevat kirjeet, joiden koko sisältö hänelle ei koskaan kerrota. Vähitellen aika ja ihmisen sielussa asuva rakkauden tarve tekevät kuitenkin tehtävänsä. Kun sota Suomessa vihdoinkin päättyy, kaivatusta kotiinpaluusta tuleekin uusi tragedia Eeron elämässä.

Äideistä parhain kertoo suomalaisille tärkeän tarinan, jossa on myös laajempaa, inhimillistä kosketuspintaa. Hyvien näyttelijöiden – etenkin Signeä esittävä Maria Lundqvist on erinomainen – ja Härön osaavan ohjauksen ansiosta siinä on useita emotionaalisesti vahvoja jaksoja, jotka



Kirje tuntemattomalta äidiltä: Topi Majaniemi Eerona ja Maria Lundqvist Signenä elokuvassa *Äideistä parhain*. Keskellä Eeron ystävää esittävä Penny Loftén.

saattavat nostaa kyneleet monen katsojan silmiin.

Elokuvasa on myös heikkoutensa. Niistä häiritsevin on Tuomas Kantelisen mahtipontinen ja tyryttävästi tunteileva orkesterimusiikki. Monessa kohdauksessa se hukuttaa al-

leen itse draaman ja siitä luonnostaan nousevat tunteet.

Jimmy Karlssonin ja Kirsi Vikmanin käsikirjoituksessakin on ongelman- sa. Eeron isän kuolema sivuutetaan ilmoitusasiana. Signen muutos ankarasta

kurittajasta lempeäksi äidiksi tapahtuu kuin veitsellä leikaten – jo ennen kuin muutosta perusteleva kirje Suomesta saapuu. On myös mahdoton kuvitella, ettei yksinäinen lapsi omatoimisesti löytäisi uudesta kodistaan suljettua huonet-

ta kuukausien aikana.

Elokuvan nykyaikaan si- joittuvassa kehystarinassa Eeroa esittää Esko Salmi- nen ja hänen äitiään Aino- Maija Tikkanen. Etenkin Tikkanen tekee hienon roolityön, mutta muuten kehystarina tuntuu tarpeet-

tomalta, ja siihen palaami- nen kesken tarinan rikkoo elokuvan rytmiä.

Puutteineenkin *Äideistä parhain* on tärkeä ja koskettava kotimainen elokuva, jolla on kaikki edellytykset saavuttaa suuren yleisön suosio.